

## V Kopru začetek festivala **IZIS** 2200 UND3R

V koprskem skladišču Libertas se bo danes začel festival **IZIS**, ki ga organizira Kulturno izobraževalno društvo **PiNA**. Letošnja festivalska izdaja 2200 **UND3R**, ki bo potekala do 15. oktobra, naslavlja podnebno krizo, natančneje vpliv, ki se v obmorskih mestih preko dvigovanja srednjega morja že kaže v vse pogostejšem poplavljanju.

Naziv letošnjega festivala **IZIS** 2200 **UND3R** - rebus, premetanka, preokrenitev - ne kliče toliko po razvozlanju uganke, kot po določitvi implikacij, na katere cilja. "Zelo preprosto gre za na znanstvenih podatkih utemeljeno in z minimalno intervencijo premetanja znakov izrečeno domnevo: leta 2200 bo morska gladina 3 metre višje, takratni **IZIS** pod vodo," je v uvodni besedi festivalskega kataloga zapisal Karlo Hmeljak.

Po eni strani so v umetniška dela letošnje izdaje "prevedene posledice podnebnih sprememb, ki se dogajajo ta trenutek, po drugi strani pa svet, ki bo nastopil, oziroma podvodno okolje, ki bo hranilo spomin na današnji svet". Obiskovalci se bodo skozi prostor senzorično prepustili zaznavanju povezave med novomedijsko vizualno umetnostjo, tankočutnostjo in okoljsko trajnostjo, so zapisali v **društvu PiNA**.

Letošnji program obeta 12 intermedijskih instalcij, štiri delavnice in performans. Premierno bo na festivalu predstavljena nova produkcija, instalacija Sofie Crespo, Feileacana McCormicka in Robertine Šebjanič Interweaving the SubAqueous - AquAformings, prav tako premierno bodo prikazali šestih kratkih filmov francoskega surrealista Jeana Painleveja z naslovom Science is Fiction, predstavljen pa bo tudi na rezidenci v laboratoriju na presečišču umetnosti in znanosti - **HEKI** nadgrajen Gospod Procesor, razumete življenje? Boštjana Čadeža - Fška. **HEKI** bodo sicer odprli prav v sklopu festivala, 1. oktobra.

Kot piše na uradni spletni strani, začetki festivala **IZIS** segajo v leto 2013, ko se je združila iniciativa umetnikov, kulturnih producentov in pesnikov, delujočih v Istri. Skozi leta se je razširil v kinodvorane, galerije, javne prostore in industrijska poslopja. V svojem cilju vključevanja intermedijske umetnosti v programe lokalnih prizorišč je festival uspešno krmaril na eni strani med oklevanjem in uporništvo ter institucionalizacijo in gverilo.

"**IZIS** skozi objektiv vrhunskih umetniških del raziskuje vpliv tehnologije na kulturo, družbo in naravo. Hkrati širi obzorja in združuje umetnike, mislece in radovedno množico skozi prizmo izkušenj in kompleksnih vprašanj o vplivu tehnologije na prihodnost, avdiovizualnih tehnikah, robotiki, hibridnih materialih in kinetičnih skulpturah," so še zapisali organizatorji.