

N. Š.

26. september 2021 ob 15:35  
Koper - MMC RTV SLO

Preberi članek



## Kam plujemo? Festival IZIS naslavlja vpliv podnebne krize na morje.

Posebnost arhitekturne zasnove je ponovna, trajnostna raba materialov

Do 15. oktobra bo koprsko skladišče Libertas polnil že 9. festival IZIS, ki tokrat naslavlja podnebno krizo, natančneje vpliv, ki se v obmorskih mestih prek dvigovanja srednjega morja kaže v vse pogostejšem poplavljanju.



Marko Barotti: CLAMS. Gre za robotizirane školjke, ki bodo ponazorile merjenje boj, postavljenih v morje pred Izolo, temperaturo in valovanje ter opozorile, da so razbrani parametri skrajno neskladni s povprečjem zadnjih stotih let. Foto: PiNA

"Po najbolj optimističnih napovedih Medvladnega odbora za podnebne spremembe IPCC lahko zaradi dviga gladine morja v severnem Jadranu do konca stoletja pričakujemo 20-30 krat pogostejše obalne poplave, po bolj pesimističnih pa kar vsakodnevne poplave tudi ob sončnem in mirnem vremenu. Do leta 2200 te projekcije napovedujejo dvig gladine za več metrov oziroma do trajno poplavljenih današnjih obalnih mest," napoveduje fizik Matjaž Ličer z Nacionalnega inštituta za biologijo, poudarjajo na PiNI. Napovedi so po njihovih besedah jasne: "Če ne bomo pravočasno ukrepali, bo IZIS leta 2200 tri metre pod vodo."

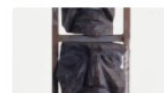
Izis poteka pod naslovom 2200 UND3R. Nastaja v organizaciji **Kulturno izobraževalnega društva PiNA** in pod okriljem festivalske platforme projekta **RUK** - mreže raziskovalnih centrov na presečišču umetnosti, znanosti in tehnologije.

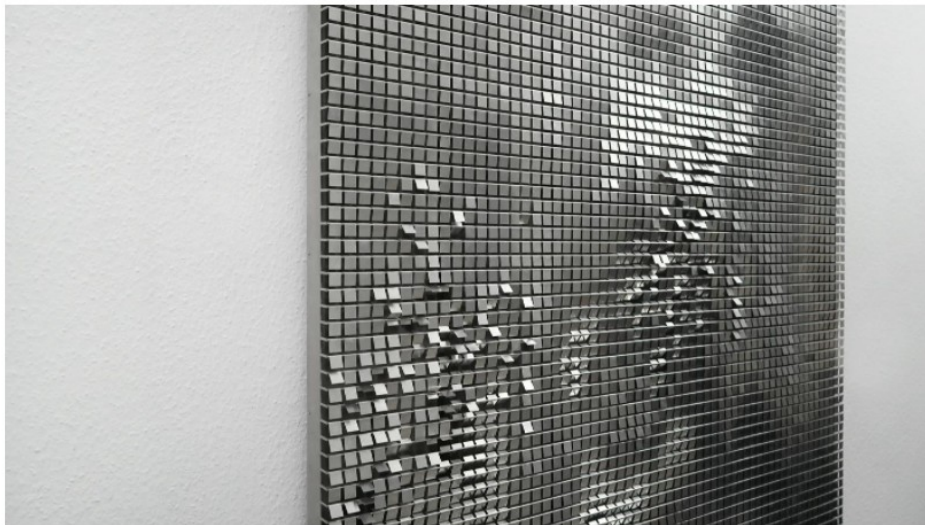
Na festivalu se ukvarjajo s kolektivnim spopadanjem s podnebno krizo. "Dejstvo je, da smo kot družba že prešli točko brez vrnitve in prosto drvimo proti izumrtju. Leta 2200 bo večji del Kopra pod vodo. IZIS si je letos zadal nalogo, da to znanstveno dejstvo vendarle začitimo," je rdečo nit festivala strnil producent **Borut Jerman** iz **društva PiNA**.

### Prihodnost si tlakujemo z odpadki

Tudi za letošnji arhitekturno zasnovo prostora je poskrbel **Luka Murovec**, arhitekt, ki je z ekipo Raumlabor pred kratkim prejel zlatega leva na arhitekturnem bienalu v Benetkah. Posebnost arhitekturne zasnove letošnjega Izisa je ponovna, trajnostna raba materialov (130 palet, 600 plastičnih zabojev in štiri kubične metre odpadnega lesa), ki jim jih je uspelo pridobiti s pomočjo Komunale Izola, Marjetice Koper, Luke Koper, podjetja Intereuropa in Občine Ankaran.

Zadnje iz sekcije





Delo Verene Bachl z naslovom Wave Fragment. Foto: PiNA

Letošnji program obsega dvanajst intermedijskih instalacij, štiri delavnice in performans. Obiskovalci se bodo skozi razstavo senzorično prepustili zaznavanju povezave med novomedijsko vizualno umetnostjo, tankočutnostjo in okoljsko trajnostjo, poudarjajo pri PiNi.

[Celoten program najdete na tej povezavi.](#)

**Robertina Šebjanič** bo imela v ponedeljek delavnico *Zvočni vodnik v podvodni svet*, **Mauricio Valdés San Emeterio** pa delavnico *Ambisonična improvizacija*, in sicer 13. oktobra. Delavnici se bosta izvajali v HEKI, laboratoriju na presečišču umetnosti in znanosti, ki ga PiNA sicer za javnost odpira 1. oktobra.

V amfiteatru Arene Bonifika si bodo v času trajanja festivala obiskovalci lahko ogledali tudi instalacijo PROSTE CELICE/LOOSE CELLS – Inoviranje v polju med umetnostjo in znanostjo. Gre za sodelovanje študentov in inštituta InnoRenew CoE, Univerze na Primorskem, Akademije umetnosti Univerze v Novi Gorici in [društva PiNA](#).

#### **Performans na temo zvočnega onesnaževanja**

Festival se bo sklenil s performansom **Jake Bergerja** in **Luke Bevka** z naslovom *Abysmal Pressure*. Ključno dejanje, ki ga bo naslovil performans, je zvočno onesnaževanje. Avtorja sta se kot glasbenika usmerila v zvočno onesnaževanje okolja, konkretno na zvočno onesnaževanje podvodnega sveta v slovenski Istri. "Performans bo iz hrupnega onesnaževanja ustvaril elegantne zvočne krajine, a hkrati tudi klavstrofobična nelagodna hrupovanja, ki so jim izpostavljena bitja pod gladino," so opisali organizatorji.