
Posledice podnebne krize

RADIO KOPER, 14.10.2021, **OPOLDNEVNIK**, 12:36

ANDREJ ŠAVKO (voditelj)

Soočanje s posledicami podnebne krize, ki obalnim mestom prinaša dvigovanje gladine morja, pa je rdeča nit tudi letošnjega že 9. Festivala avdiovizualnih in novo medijskih umetnosti **IZIS**. Osrednja prireditev festivala, ki deluje pod okriljem mreže raziskovalnih centrov na presečišču umetnosti, je mednarodna razstava intermedijskih umetniških del v kulturnem stičišču Libertas v Kopru. Tam bo jutri tudi zaključni performans festivala na temo zvočnega onesnaževanja podvodnih svetov. Lea Širok.

LEA ŠIROK (novinarka)

Če ne bomo ukrepali, bodo obalna mesta leta 2200 trajno poplavljena. To dejstvo ponazarja naslov letošnjega festivala **IZIS 2200 UND3R**. Sledi mu tudi postavev razstave. Producent Borut Jerman iz društva **PiNA**.

BORUT JERMAN (Kulturno izobraževalno društvo **PiNA**)

Dejansko ta prostor nas pripravi na to, da se potopimo v samo razstavo, ki na nek način skuša pričarati občutke ob dejansko tej katastrofi.

LEA ŠIROK (novinarka)

Prav občutek, ki bi ga lahko ponudil gledalcu, je bilo vodilo kuratorja razstave Marka Vivode.

MARKO VIVODA (kurator razstave)

Posamezna dela govorijo del zgodbe, ki je v bistvu relevantna za to temo. Skupna postavitev tega pa nas lahko postavi v eno drugo okolje v prihodnosti.

LEA ŠIROK (novinarka)

V tem distopičnem svetu nas pričaka premierna predstavitev kratkih filmov iz podvodnega sveta francoskega surrealista Jeana Painlevéja, ki imajo družbeno kritično ost. Na videu si lahko ogledamo podvodni grafit Time will tell oziroma čas bo pokazal, ki ga je pri Izoli ustvaril Name. Marco Barotti je na podlago iz ankaranskega pokopališča školjk postavil robotizirane školjke. Njihovo brbotanje je rezultat meritev kakovosti morja s pomočjo senzorja. Sofia Crespo, Feileacan McCormick in Robertina Šebjanič z instalacijo Aqua(I)formings tematizirajo izginjanje leščurjev in pozejdonce v Jadranskem morju. No, po prizorišču, ki ga je z recikliranimi naravnimi materiali oblikoval Luka Murovec, dobitnik letošnjega zlatega leva beneškega arhitekturnega bienala, se sprehaja tudi Jolbe, nagajivi robot avtorja Boštjana Čadeža. Zakaj je nagajiv, se na razstavi v koprskem Libertasu lahko prepričate še danes in jutri. Za zdaj le namig - bodite pozorni, da ne boste mokri.