

Sodobna Amazonka slikarke Ane Sluga na razstavi ob dnevu žensk

V Hiši kulture v Pivki so na predvečer mednarodnega dneva žensk odprli razstavo Pozabljeni pogovori, na kateri slike Ane Sluga s humorjem in ironijo spregovorijo o različnih družbenih temah, od identitete in osebne zgodovine do socialnih razmerij in vsakdanjih situacij skozi žensko figuro. Razstava bo na ogled do konca meseca.

"Razstava je nadaljevanje mojega dela zadnjih šestih let. Slike večinoma velikega formata imajo protagonistko, ki jo imenujem sodobna Amazonka. Gre za žensko iz zahodnega sveta, obenem pa na splošno za posameznika. Ne gre za kakšen feministični manifest ali za ukvarjanje izključno z žensko," je za **STA** povedala Sluga.

Kot pravi, preizprašuje dileme, strahove in pomisleke, s katerimi se ljudje soočamo dandanes. "Predvsem me je v tej razstavi zanimala komunikacija, ne samo komuniciranje preko telefona, kot se s slik zdi na prvi pogled, ampak v kakšnih komunikacijskih težavah smo se znašli kot človeštvo, ne le v zahodnem svetu."

Od to tudi naslov Pozabljeni pogovori. "Gre za metaforo neke preteklosti, ki smo jo zavrgli. Mislim, da je bilo mnog zadev v preteklosti zelo dobrih in jih ne bi smeli zavreči, tako da sem v bistvu zelo kritična... do vseh digitalnih tehnologij in praks umetne inteligence, do globalizacije, kapitalizma," pravi.

"Čeprav so se vrednote spremenile, pa smo ljudje v samem bistvu enaki kot vedno. Še vedno potrebujemo svež zrak, lepoto, navdušenje, delamo pa se, kot da smo postali nezemeljska bitja," je Sluga povedala o razmislekih, ki so jo vodili pri ustvarjanju slik. Ob razstavi je v pivški galeriji izdelala tudi grafično mapo.

Kljub temu pravi, da v svojih slikah ne želi soditi. "Vedno odpiram vprašanja tako, da poskušam gledalca vzpodbuditi, da bo začel razmišljati izven okvirjev... Ne gre za to, da sem a priori proti vsem novodobnim stvarim in tehnologijam, ampak [skušam opozoriti], da smo kot človeštvo zašli."

Kot človeštvo smo "pokazali zelo nesočuten odnos do narave in posledično do sočloveka. Človek se je do te mere individualiziral, da je pozabil, da lahko le sobivamo oziroma, da ne moremo obstajati, če bomo pozabili na potrebe drugih, ker potrebe drugih so tudi naše potrebe."

Kot je ob razstavi zapisala kustosinja Mojca Grmek, se slikarstvo Sluge napaja iz tokov druge polovice 20. stoletja, predvsem poparta, kar izkazuje z značilno ploskovno formo, jasno obrisno risbo in večinoma čistimi barvami, poenostavljanjem in sintetiziranjem realnih oblik, približanimi izrezi, vključevanjem vzorcev in znakov ter uporabo pripomočkov splošne rabe, kot so spreji in za umetnico specifični soboslikarski valjčki.

Na razstavi predstavlja najnovejše slike, izbrana dela na papirju iz cikla Pasivni torzo in serijo grafik, ki je nastala v grafičnem ateljeju Hiše kulture. Gre za reprezentativna dela iz ciklusa, ki ga umetnica ustvarja od leta 2021. V teh delih zavzema osrednje mesto ženska figura, postavljena pred nevtralnno ozadje, njen obraz pa ni nikoli izrisan, zato pa komunicira s kretnjami in držo telesa.

Sluga (1981) je diplomirala in magistrirala iz slikarstva na **ALUO** v Ljubljani, del magistrskega študija pa je opravila v Estoniji. Ustvarja tudi video in fotografijo. Imela je veliko samostojnih razstav, svoja dela pa je razstavljala tudi na več pomembnih skupinskih razstavah, nazadnje leta 2003 v Cukrarni na razstavi Figuralika.

Razstava v Pivki bo na ogled do 28. marca. Nato 4. aprila sledi razstava Postojnčanke Beti Bricelj, ki je v svetu zaslovela z geometrično abstrakcijo, pred kratkim pa je v dialogu s Tržačanom Sandijem Renkom razstavljala v Mestni galeriji Nova Gorica.