

Arhitektura in oblikovanje >

Daljnogledi DOS: kdo so najnovejši mladi upi slovenskega oblikovanja?

Podelitev priznanj Društva oblikovalcev Slovenije in odprtje razstave

15. marec 2025 ob 15.32 • Ljubljana - MMC RTV SLO, STA

P. G.



Društvo oblikovalcev Slovenije je podelilo priznanja za leto 2024 za mlade oblikovalce, imenovana daljnogledi DOS, ki so šla v roke študentov oblikovanja tekstilij, Kristi Komel, Teje Duhani, Trine Razboršek ter Sare Šmid in Jake Podgorška.



Društvo oblikovalcev Slovenije (DOS) je v Cankarjevem domu podelilo priznanja za mlade oblikovalce za leto 2024. Foto: Cankarjev dom/Kristina Bursać

Ob tej priložnosti je Društvo oblikovalcev Slovenije (DOS) v prvem preddverju Cankarjevega doma (CD) na ogled postavilo tudi *pop-up* razstavo dobitnikov priznanj. V naslednjih mesecih pa se bodo na panoju v CD izmenjevale vizualne predstavitve peterice nagrajenih del.

20. 3.–7. 5.: *Svobodni človek* (**Študenti oblikovanja tekstilij na NTF-u**)

8. 5.–2. 7.: *Ruderalni premik* (**Kristi Komel**)

3. 7.–27. 8.: *Prostor v času, čas v prostoru* (**Teja Duhani**)

28. 8.–8. 10.: *Lost Path* (**Trina Razboršek**)

9. 10.–19. 11.: *Mojca* (**Sara Šmid in Jaka Podgoršek**)

Študenti prvega in tretjega letnika oblikovanja tekstilij na ljubljanski **Naravoslovnotehniški fakulteti** so bili nagrajeni za razstavo *Svobodni človek*. Gre za izviren skupinski projekt študentov v sodelovanju s Čipkarsko šolo Idrija. Študentje so s pomočjo kreativnih posameznikov spoznavali kulturno izročilo Idrije in ga inovativno prenesli v poustvaritve tradicionalne idrijske čipke. *Svobodni človek* je dragocen podvig študentov, mentorjev in klekljaric, ki s tekstilnimi umetninami posega v živ spomenik rudarske dediščine, ga obuja in povezuje s sodobnostjo, piše v utemeljitvi.

Daljnogled DOS je šel tudi v roke tekstilne oblikovalke **Kristi Komel** za projekt *Ruderalni premik*, ki ga je žirija opisala kot celovit in inovativen odgovor na problematiko razraščanja invazivnih rastlin. Obravnava tematiko uporabe japonskega dresnika kot alternativnega vira materialov v tekstilstvu po načelih regenerativnega oblikovanja. Iz papirja japonskega dresnika je bila izdelana preja, ki je bila nato ročno tkana v kolekcijo tekstilnih kosov s poudarkom na teksturi. Tekstilni kosi iz papirja so biorazgradljivi, je še izpostavljeno v utemeljitvi.

Oblikovalko **Tejo Duhani** so ovenčali za projekt *Prostor v času - čas v prostoru*. Gre za poetično kolekcijo tekstilnih izdelkov za dom, ki izkazuje bogato domišljijo avtorice, njen rahločuten odnos do ljudi in narave, široko in večplastno znanje ter odgovoren pristop k oblikovanju. Kot še piše v utemeljitvi, mehko tekstila, ki se skozi elemente, povzete iz različnih kultur, izrisuje v igrivem tekstilnem zatočišču, pričara občutek veselja in pomaga pri obvladovanju težkih misli.



Društvo oblikovalcev Slovenije je podelilo nagrade mladim oblikovalcem

Nadalje je daljnogled DOS prejela tudi oblikovalka **Trina Razboršek**, in sicer za oblikovanje družabne igre *Izgubljena pot*, h kateremu je pristopila holistično. Na podlagi izsledkov raziskave je razvila model igranja, oblikovala karte, embalažo in knjižico s pravili igranja. Igra poleg enigmatično oblikovanega znakovno pomenskega logotipa, ki v imenu simbolizira labirint, kar je osrednji medij igre, ter poleg likovno dognane vizualne identitete kart, zgodbe in embalaže vsebuje tudi do potankosti preštudirane psihološke in miselne učinke. Model igre, ki ga je razvila Razboršek, presega okvir zgolj dobrega grafičnega oblikovanja, je zapisala žirija.

Priznanje daljnogled DOS sta prejela še **Jaka Podgoršek** in **Sara Šmid**. Prinesel jima ga je projekt *Mojca*, v utemeljitvi opisan kot slikovit in duhovit pogled na slovensko identiteto. Oblikovalca sta svoji kolekciji oblačil, v katerih vsak po svoje likovno artikulirata elemente slovenske kulturne dediščine, povezala v zanimivo vizualno pripoved. Oblikovalca izkazujeta zavedanje o aktualnih družbenih in okoljskih problematikah. Z nadciklažo starih oblačil in uporabo odsluženih materialov odgovorno pristopata k oblikovanju oblačilnih kolekcij, z vključevanjem sodobnih tehnologij in medijev pa dediščino posrečeno umeščata v današnji čas, je še zapisala žirija.



